

CALL FOR PAPERS

Frontiere del finito
Confini del cinema/ cinema del confine

Terzo ciclo annuale di seminari del Laboratorio di filosofia e politica dell'immagine
Trieste-Gorizia, marzo-maggio 2014



Claudio Cintioli, Chiodo fisso (1970)

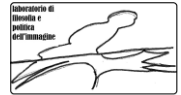
Il *Laboratorio di filosofia e politica dell'immagine*, nell'ambito delle attività seminariali che organizza con cadenza annuale, predisporrà un Seminario sul tema "Frontiere del finito. Confini del cinema/cinema del confine", che si svolgerà a partire dal mese di marzo/aprile 2014.

Il tema del confine si presta ad una trattazione interdisciplinare, proprio per il molteplice significato che riveste. Infatti dell'argomento si potrebbero proporre almeno tre interpretazioni, due relative ad un confine esterno ed una riguardante un confine interiore, personale o concettuale:

- il confine visibile in quanto atto fatto o evento materialmente presente e facilmente individuabile: i confini di Stato, benché immaterialmente disciplinati dal diritto internazionale sono materialmente presenti in quanto divisioni concrete della terra;
- il confine invisibile: il confine in quanto frontiera immaginaria;
- il confine come concetto: i confini del pensiero, i confini della personalità; i confini della politica e del diritto; i confini del concetto di umanità.

In questo senso il tema "Frontiere del finito. Confini del cinema/cinema del confine" può ricevere interpretazioni le più varie da parte di giuristi, sociologi filosofi e psicologi.

In considerazione dello spirito col quale è sorto il Laboratorio, verranno privilegiate le analisi che incorporeranno riferimenti cinematografici precisi, ma saranno considerate anche quelle riflessioni che prenderanno in considerazione la rappresentazione del confine o dei confini in ambito letterario e/o artistico.



Organizzazione: I seminari si terranno con cadenza settimanale o bisettimanale a partire dal mese di marzo/aprile presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali di Trieste, e presso il Dipartimento di Scienze Internazionali e Diplomatiche di Gorizia.

Direzione scientifica: Teresa Tonchia

Si accettano papers inediti, working papers e recensioni a testi recenti e in linea col tema proposto. Possono essere scritti in italiano francese, spagnolo o in inglese e devono essere inviati entro e non oltre il giorno 16 febbraio 2014 al seguente indirizzo: *labimmagine@gmail.com*

Tutti i contributi pervenuti, sia le note sia le recensioni, saranno referati in forma anonima.

La notifica di accettazione con eventuali modifiche da apportare sarà inviata agli autori entro la fine del mese di marzo 2014.